



Stúdió "K Alapítvány Stúdió K Színháza
☒ 1461. Budapest, Pf.:201.
Szám: 10103173-13675700-00000001
www.studiokszinhaz.hu

1092 Budapest, Ráday u. 32.
☎ 216-7170 📠 476-0472
Adó:18049464-2-43
studiok@studiokszinhaz.hu

2010. évi szakmai elképzelések

A Stúdió „K” Alapítvány Stúdió K Színháza **saját játsszási hellyel rendelkező, VI. kategóriába sorolt színházi társulat.**

A **23** szorososan hozzánk köthető **társulati tagnak** számító munkatárs mellett **22**, máshol is fellépő vagy más társulatnál tag **vendégszínésszel** állunk szerződéses jogviszonyban.

I. általános művészeti koncepció

Ebben az évben az így képződött társulat legfontosabb feladatának azt tartom, hogy az előadó-művészetben jelentkező újító törekvésekből az igen kis (lakásnagyságú) alapterületből, otthont leképező elrendezettségű térben megvalósítható színházi létezés lehetőségeit kutassa, fejlessze. Ebben a formációban a két, egymástól legmesszebb elhelyezkedő színész közti távolságnál nem lehet nagyobb a játéktér centruma és a nézőtér centruma közötti távolságnál. Ennek megfelelően dolgozzuk ki a mozgások és viszonyok rendszerét, a gesztusok mélységét, a hanghatásokat. Ez az emberi viselkedés aprólékos megfigyeléseit, a cselekvések költői sűrítését, a történések lejárását (P. Brook nyomán) teszi elkerülhetetlenné. Ezért a rendezőnek ki kell lépnie a regisseur, a metteur en scène, a режиссёр, a director szerepéből, s ki kell tanulnia a *desztilláló* mester szerepét.

A társulat magja mellé folyamatosan kell idevonzani a különböző munkacsoportokban tevékenykedő, illusztrációnál többet akaró, magukat az intim térben megújítani képes intenzív színészeket, korosztálytól, anyaszínházától, végzettségtől függetlenül: *Kézdy György, Kuna Károly, Elek Ferenc, Gulyás Attila...* valamint a progresszíven gondolkodó, a történeteket nem megtagadó, nyitott munkára képes, nyugtalan rendezőket: *Koltai M. Gábor, Vékes Csaba, Mezei Kinga*. Továbbra is lehetőséget szeretnék adni, a Stúdió „K” nevelte Tamási Zoltánnak. Ezek a rendezők (meg talán az idősek képviselőjében magam is) a szövegeket, helyzeteket, belső eseményeket, kifejezéseket, hatásokat a bővebb társulat inspirálása alapján, de rájuk méretezve szülik meg, és munkatársaikkal (dramaturgokkal, képzőművészekkel és zenészekkel) az alapdrámák érzékeny változtatásával alkotják újjá.

A játék- és nézőteret körülölelő külső tér otthonos, keresetlen eleganciájának fenntartása, rejtett technikai-műszaki karbantartása ravaszul szolgálja ki az évek alatt kiszélesedett törzsközönség várakozásait, miközben igyekszik ízlésben fejleszteni, de legalábbis befolyásolni. Ez megfeszített munkát követel az állandó alkotóközösségtől, amely – a néhány nem színészi munkakörben dolgozó munkatársamtól eltekintve - a színészi munkán kívül kiszolgáló feladattal megbízott kollégával működteti az elmúlt évben tovább bővített helyiség-együttest, annak minden négyzetméterét kihasználva. Az évi 212 előadásra (foglalkozásra) alkalmas, terekkel (előadóterem <Rádai-terem>, társalgó <Tordai-terem>, aula, büfé, próba- és foglalkoztató terem <Kollázs-terem>) infrastruktúrával (férfi, női, személyzeti WC-k, fürdő, mosó-szárító, ruhatár, iroda, raktár, öltözők, díszletraktár, kellékraktár) és személyzettel rendelkező Stúdió K Színház szigorú „gyártási” mechanizmussal, kemény színházi profizmussal, önálló adminisztrációt, művészegyeztetést, PR-t, honlapot, elektronikus jegyértékesítést működtetve próbál versenyképes maradni a Ráday „kultucca” szórakoztató negyedében.

Már a Rettentő görög vitéz is lehetővé tette a (színházi körülmények feltétele megléte esetén) a kimozdulást a székhelyről, de ebben az évben – a különlegességgel bíró, egy-két büntetés-végrehajtási intézményben előadandó *Hű, de messze van Petuski!* előadás mellett – a *Kipling* művekből készülő, az olvasásra nevelő „leprellő-animációval” kísérletezünk, mely leginkább a „3D” képeskönyvekre emlékeztet, illetve annak részleteit hozza majd mozgásba. Itt, a Németh Ilona új

vizuális találmányával együttdolgozó írókat avatunk: *Gerevich András*t és *Szalay Álmost*.
Műhelyfoglalkozásokat tartunk székhelyünkön, iskolákban, óvodákban.

II. 2010-ben a következő **alkotókkal** dolgozunk:

- | | |
|---|--|
| 1) Bodor Kata tervező | 21) Tamási Zoltán színész, író,
rendező, tervező, díszítő |
| 2) Büki Marcell színész | 22) Téglás Márton színész, díszítő |
| 3) Fodor Gergely fénytervező,
hangtechnikus | 23) Vékes Csaba színész, író, rendező |
| 4) Fodor Tamás színész, rendező,
igazgató | Vendégek |
| 5) Gécz Zoltán színész, rendező | 1) Czeizel Gábor rendező |
| 6) Halmágyi Sándor színész | 2) Cseh Judit színész |
| 7) Hannus Zoltán színész, díszítő | 3) Elek Ferenc |
| 8) Homonnai Katalin színész,
gazdasági munkatárs | 4) Gulyás Attila színész |
| 9) Horváth Zsuzsa színész | 5) Kézdy György színész |
| 10) Kakasy Dóra színész | 6) Koltai M. Gábor rendező |
| 11) Kardos Tünde művészeti titkár,
asszisztens, pénztáros | 7) Kovács Krisztián színész |
| 12) Lovas Dániel színész, szcenikus | 8) Kuna Károly színész |
| 13) Mezei Kinga színész, rendező,
foglalkozásvezető | 9) Madai Gábor színész |
| 14) Nagypál Gábor színész, rendező | 10) Menszátor Héresz Attila színész |
| 15) Németh Ilona tervező,
foglalkozásvezető | 11) Molnár Gusztáv színész |
| 16) Nyakó Júlia színész | 12) Ollé Erik színész |
| 17) Rusznák Adrienn színész | 13) Rimóczi István színész |
| 18) Spilák Lajos színész, zenész,
gondnok | 14) Sediánszky Nóra dramaturg |
| 19) Swierkiewicz Áron műszaki titkár,
rendszergazda, pénztáros | 15) Simon Attila zenész |
| 20) Szeredás András író, dramaturg | 16) Szakál László zenész |
| | 17) Szakál Tamás zenész |
| | 18) Tóbiás Tímea foglalkozásvezető |
| | 19) Tóth Máté színész |
| | 20) Varga Balázs színész |
| | 21) Várnai Szilárd színész |
| | 22) Vereckei Rita tervező |

III. a részletes szakmai elképzelések leírása

A tematikailag jól körülhatárolható műsortervben a módszer az antropológiai-kutatói megközelítés.
Konkrétabban: a vezető és a követő, a művészeti-szociológiai-politikai csoport és az egyén (színész-
állampolgár-választó) kapcsolata, a hatásmechanizmusok működtetése, a magány és kapcsolat
fiziológiája.

1. új színházi bemutatók

- 2010.01.29 **Stanisława Przybyszewska: A Danton-ügy - leszámolás két részben**
Dramaturg: Sediánszky Nóra, Látvány: Vereckei Rita, Rendező: Koltai M. Gábor
1794, Párizs. A kormányban és az utcán káosz uralkodik. Négy férfibarátság, három szerelem
és egy ország széthullása, a francia forradalom kulisszái között. A francia forradalom a
fiatalok harca volt. 1789-ben, a Bastille lerombolásának idején, Danton a harmincadik,
Robespierre harmincegyedik, Desmoulin huszonkilencedik, Saint-Just huszonkettedik
esztendejében járt. Öt évvel később mindnyájan halottak voltak – az általuk mozgásba
lendített gépezet végzett velük. E zaklatott, életveszélyes időszak a testet és a lelket egyaránt
iszonyú mértékben igénybe vette. A változások tempójával lehetetlen volt lépést tartani – aki
hátramaradt, elhullott. A forradalmároknak nem maradt idejük, hogy beteljesítsék céljaikat,
az általuk elképzelt új világ felépítését; sőt, jóval korai haláluk előtt kimerültek,
fölemésztődtek, elhasználódtak.

- 2010.04.07 **Téboldy Thébában - szatírájáték Euripidész Bakkhánsnők** c. tragédiája után Lukianosz, Nonnosz és más görög költők szövegeinek felhasználásával. Stúdiósínpadra írta: Szeredás András (Zene: Spilák Lajos és Lantos Iván, Látvány: Szegő György és Németh Ilona, Rendező: Fodor Tamás)

Valaki megérkezik a városba. Előtte híre, mögötte hívei. Azért jön, hogy elismerjék korlátlan hatalmát: joga van a földre, a szülőhelye. Őt ezúttal Dionüszosznak hívják. Másvalaki vonakodik ezt elismerni, mert övé az ész igazsága, övé a hatalom. Az ő neve itt Pentheusz. És megbolydul a város, lázban ég, arcot vált, változást akar. Van, aki rajong, van, aki leszámol, van, aki meglakol. De ki írja ezt a forgatókönyvet? Ki forgatja meg ezt a világot?
- 2010.05.30 **Kipling: A kíváncsi kiselefánt** és más írásaiból létrehozott két mesejáték óvodásoknak Tervező, rendező: Németh Ilona

Két fiatal író, Szalay Álmos és Gerevich András írja a társulat számára. Praktikus megoldásai miatt „utazó színházként” is aposztrofáljuk, hiszen kimozdulva a Stúdió K Színház tereiből, széles közönséghez kívánjuk eljuttatni a már-már legendás „stúdiókás” mesevilágot. A történet főhőse két óvodás korú kisállat, a kíváncsi kiselefánt és a kis pöttyös jaguár. A készülő előadás az ő kalandjaikon keresztül mesél az állatokról, a természetéről, a barátságáról és az elfogadásról. A rendezői/képzőművészi elképzelés szerint a „lepirellő képeskönyvek” technikáján alapuló, Henry Rousseau-t idéző festői dzsungelvilág elevenedik meg az előadásban, ahol az élő zenék, kreativitást serkentő zörej-zenékkal, gyerekek számára is jól felhasználható eszközökkel keltett ritmus-játékokkal kívánjuk inspirálni a gyermeki fantáziát
- 2010. 09. 26 **Alekszej Tolsztoj - Vörös István: Aranykulcsocska** Rendező: Fodor Tamás; Bábok: Németh Ilona és Bodor Kata; Zene: Mezei Kinga

Két gonosz állat, Basilió kandúr és Alisa róka különböző fondorlatokkal elveszik a pénzét, majd Mafla-országba csalják. Itt a titokzatos tóban lakó teknősbéka aranykulcsocskával ajándékozza meg, s elárulja, hogy valami nagy csoda várja azt, aki a kulcs titkának nyomára jut. De mit nyit az aranykulcsocska? Milyen kalandokon megy keresztül Burattino, a kis, életre faragott fabábu? Mennyi fondorlat, mennyi izgalom, jó barát és rosszakaró kíséri útján a szerencsés, vidám befejezésig? Vörös István számunkra írja versben, a költővel a próbákon is alakuló művet, amelyben az eddigi sikeres bábtechnikán kívül új elemek sínpadra emelésével próbálkozunk.
- 2010.09.30 **Slawomir Mrożek: Próféták** - Kerényi Grácia fordításának felhasználásával magyar viszonyokra alkalmazta a rendező, Vékes Csaba

A mindenki által nagyon kedvelt emberiség halálkanyarba érkezett, megmentőre van szüksége, hogy ne pusztítsa el önmagát. És ekkor megérkezik, eljön hozzánk az, akire mi, apáink, ősapáink és ősapáink ősapái is vártak. Mindenki békésen hátradőlhet, hisz a Próféta megérkezett. De sajnos duplán. Ezért kénytelenek vagyunk kiirtani, és akkor tényleg minden rendben lesz.
- 2010. 11. 18. **A józanok csendje (Csáth Géza művei alapján)** Szövegkönyv: Gyarmati Kata; Zene: Mezei Szilárd; Rendező: Mezei Kinga

Az előadás a humor, a kegyetlenség, kilátástalanság és a be nem teljesült álmok mezsgyéjén jár. A díszlet egy borospince hangulatát idézi, ahol jelentéktelenné válik a napszakok váltakozása, mintegy menedékkül szolgálva a felejtés útján járó embereknek. Etüdök egymásutánja adja meg az előadás történetét, mely abból az alapszituációból indul ki, hogy néhány férfi delíriumos állapotban felidézi azt az eseményt, azt a sorstragédiát, mely beárnyékolta életét. Eleve két világ keveredik össze, egy valós, reális és egy álmokból, fájdalomkból, emlékekből szőtt világ és sokszor már nem lehet eldönteni, melyik az igazabb, mert szimbólumaik, érzeteik, viszonyaik összemosódnak.
- 2010.12.16 **A Chatterley háromszög** - ironikus szenvedéstörténet David Herbert Lawrence botrányos könyve nyomán - Rendező: Tamási Zoltán

Az előadás D. H. Lawrence műveinek, elsősorban a Lady Chatterley szeretője című - pornográf jelenetei miatt megjelenése idejében tiltólistára került – regény adaptációja,



amely máig megrendítő erővel szól két zárt és tökéletesen különböző világban élő ember szenvedélyes egymásra találásáról, illetve az óhatatlanul bekövetkező szakításról. Az előadás hallgatag, kevésszavú formában, elhallgatott, vagy félszavak formájában elszuttogott vallomások, finom gesztusok, utalások útján keresi a választ: megtalálhatjuk-e egyáltalán a létezésünk lényegét jelentő örök szerelmet világunkban, és végül, de nem utolsó sorban éppen nem pusztán meztelenséget, hanem egyedi színpadi formákat keres a regény kétségtelenül hangsúlyos és kendőzetlenül erotikus jeleneteinek bemutatására.

- 2011.02.25. *Danyi Zoltán: KamaraScene* Rendező: Nagypál Gábor
A vajdasági alkotópáros célja: színpadra teremteni a vers sűrűségét, a mozdulat feszességét, az egymásra hatás végtelen variációit. Anyaga a színész teste, izmainak feszessége, hangos lélegzete, az élő test mozdulatai és mozdulatlansága, a megszólaló zene és a zene megszólalása között a csend. A szöveg, az elhangzó és a kimondhatatlan szavak, a színpadkép, az egymásra utalt tárgyak - érintésre várnak. Minden oldalról egyszerre kell láttatni azt, ami önmagában is szoros szerkezetű.

2. továbbra is műsoron marad

- *Zalán Tibor: Vakkacsa tojások*
- *Venyedikt Jerofejev: Hű, de messze van Petuski!*
- *Thomas Bernhard: A színházcsináló*
- *Karel Čapek: Harc a szalamandrakkal*
- *Tolnai Ottó – Gyarmati Kata: Skalpoljuk meg szegény Józsit!*
- *Shakespeare - Szeredás András: Vihar, avagy a bűnbocsánat színjátéka*
- *Arthur Schnitzler - Szeredás András: A Zöld Kakadu*

3. a Diótörő Meseszínház repertoárja:

- Zalán Tibor - Monori András: **Rettentő görög vitéz** – (antik mesejáték iskolásoknak)
- **Csipkerózsika** (Mosonyi Aliz művének új változata Darvas Ferenc előzenéjével)
- Mosonyi Aliz - Fekete Gyula: Diótörő Ferenc és a nagy szalonnaháború (mesejáték bábokkal)

4. együttműködések:

- *koprodukció a Békés Megyei Jókai Színházzal a Téboly Thébában* c. produkció létrehozásában, a Budapesten bemutatott előadás továbbjátéka Békés megyében

- *közös szabadegyetem a Szépirodák Társaságával – VERSNAGYÍTÁS* - nyitott és barátságos, de szakmailag pontos közelítés, láthatatlan összefüggések alkotók és alkotások között esténként 3 tömbben: egy régi vers a magyar irodalomból, egy Shakespeare, Donne, Puskin, Emily Dickinson költemény, egy alkotó a közelmúltból (Pilinszky, Nemes-Nagy Ágnes, Holan, T.S. Eliot, Ted Hughes...) – Balla Zsófia és Báthori Csaba moderálásával

5. ABGANG – avagy kimozdulás a színházi térből – művészeink önálló, interaktív beavató foglalkozásai iskolákban, óvodákban

- a) Mesterek nyomában -
„Mintavétel” nagy festők képeiből, interaktív műalkotás-elemzés, ezek inspirálta saját alkotások létrehozása *korhatár nélkül* - foglalkozásvezető: Németh Ilona
- b) Ringató – Vedd ölbé, ringasd, énekelj! Az országos zenei nevelési program adaptációja az óvoda előtti korosztálynak *néhány hónapos kortól* három éves korig. A Mezei Kinga vezette foglalkozásokon a korosztály zenei nevelésére kapnak mintát a szülők, a kodályi elvek alapján.
- c) Érintés - a testtudat kialakulásának fejlesztése, az érintés elfogadása és felhasználása, kontaktus gyakorlatok, a fantázia és a kreativitás fejlesztése, testmeditáció játék és mese-elemek bevonásával *iskolásoknak*. Játékmester: Nagypál Gábor

- d) Nyelvünk zenéje – Hangzókészlet, a mondatok ritmusának, dallamának felfedezése, a hangzás tartalmat erősítő, módosító jellegének felfedezése, asszociációs terek, rítusteremtés óvodásokkal, *kisiskolásokkal*. Gyakorlatvezető: Hannus Zoltán
- e) „Cselekvő” drámaelemzés a *gimnáziumok és szakközépiskolák* tanulóinak - A dráma, mint valóságmodell és teremtett világ - szövegalkotás – ismert drámák élethelyzetei, döntési szituációi, magatartásformái, értékei, erkölcsi dilemmái – a korosztály saját életében. Animátor: Kardos Tünde
- f) Tehetséggondozás a díszlet és jelmeztervező *szakképzésben résztvevők* számára - a megszülető ötlettől a művészi igényű, egyben a kivitelező műhelyeknek is használható professzionális látványtervig. Tutor: Tóbiás Tímea

6. befogadás –

- **Géplussz produkció** – Doug Wright: A Magam Asszonya Vagyok – Várnai Szilárd 38 szerepben – R: Czeizel Gábor
- **Küklopsz Művészeti és Filmes Egyesület** - Kiss Márton: A Rác Vivien projekt - A körlevél önálló életre kel... (Pomlényi Attila, Várnai Szilárd)
- **Epopteia Műhelytársulás (SK)**: Orál morál - Jelenetek egy színészházasságból - a színházcsinálás, a színházi lét szatirikus megjelenítése - Rendező: Czajlik József

7. vendégjáték és fesztiválszereplés (eddiggi jelentkezések):

Békés Megyei Jókai Színház – Békéscsaba

Győr-Moson-Sopron Megyei Büntetés-végrehajtási Intézet - Győr

Gyermek- és Ifjúsági Színházak V. Biennáléja – Kaposvár

THEALTER – Szeged

Magyarországi Bábszínházak X Jubileumi Találkozója – Kecskemét

Csepregi János Általános Iskola, Zeneiskola, Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, Csepreg

XXIII INTERNATIONAL THEATRICAL - FESTIVAL VALISE (PL)

THE 17th INTERNATIONAL FESTIVAL OF CHILDREN'S THEATERS "SUBOTICA 2010" (SRB)

8. Szakmapolitikai és civilszervezetek, amelyben képviseljük magunkat: Magyar Színházi Társaság, Független Színházak Szövetsége, Nemzetközi Színházi Intézet Magyar Központja, ASSITEJ (Gyermek- és Ifjúsági Színházak Szövetsége) Magyar Központja, Ráday Soho Kulturális Egyesület, Ferencvárosi Kulturális Fórum

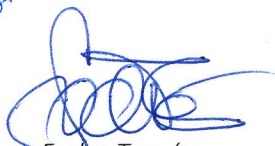
Össességében: 226 előadás/program + **54** külső beavató program illetve kihelyezett szakkör

Budapest, 2010. április 12.



Götz Eszter
az alapítvány képviselője

STÚDIÓ "K"
Alapítvány
1092 Budapest, Rákóczi u. 32.
18049464-2-43



Fodor Tamás
igazgató, pályázati felelős