**M:K:A: Expresszív táncpantomim maraton**

A sorozatban **M. Kecskés András** a Magyar Köztársaság Arany Érdemkereszttel kitüntetett pantomimművész pályájának legfontosabb előadásait láthatja a közönség.

Az előadások után filmvetítés, beszélgetések a tanítványokkal, pályatársakkal és a közönséggel.

Meglepetéssorozat meglepetésvendégekkel.

**2015.február 18. szerda – 19.00**

**Ördögi kísértetek** – M. Kecskés András szóló estje

„Két lélek lakik bennem, s el akar válni egymástól.” (Goethe: Faust)

A fausti ember álombéli harca az ördög hatalmával 6 képben.

1. kép: Az igazság szobra.

2. kép: Bűnös szenvedély.

3. kép: A borzalmak kamrája.

4. kép: Érzelmek pilótája.

5. kép: Drog.

6. kép: Júdás, az áruló.

alkotók: Rick Wackeman - M. Kecskés András

**Varázslatok** – táncfilm Thomas Mann Mario és a varázsló című novellája alapján

alkotók: M. Kecskés András, Corpus Együttes, ifj. Nádassy László

Utána beszélgetés alkotókkal, tanítványokkal, pályatársakkal és a közönséggel.

**2015. február 25., szerda – 19.00**

**Planéták** – M. Kecskés András szóló estje

alkotók: G. Holst - I. Tomita - M. Kecskés András:

1. kép: MARS – A háború hírnhöke
2. kép: VÉNUSZ – Béke és szerelem
3. kép:MERKÚR – A szélhámos hírnök
4. kép:JUPITER – Vidámság
5. kép:SZATURNUSZ – Az idő és öregkor
6. kép:URÁNUSZ – A varázsló
7. kép:NEPTUNUSZ – A titokzatosság

**A hallgatás aranya –** portréfilm M.K.A-ról

Utána beszélgetés alkotókkal, tanítványokkal, pályatársakkal és a közönséggel

**2015. március 5., csütörtök – 19.00**

**Az életfa árnyéka**

Zene: Antonio Vivaldi

Átdolgozta: Thomas Wilbrandt

Koreográfia és tánc: M. Kecskés András

A zeneirodalom remekét Thomas Wilbrandt elektronikus hangképei teszik dramatikussá, miközben hű marad a klasszikus műhöz. A természetből kizuhant ember önkeresését vetíti ki variációiban.

Az előadás stílusát a tánc és a pantomim szintézise jellemzi. A tánc és a pantomim összeolvadása teszi az emberi testet egyetemes és sokoldalú kivejező eszközzé. Így szabadulhat fel bennünk szunnyadó "homo ludens", a játékos ember.

1. kép:Tavasz

* A festő és madarak
* Az életfa lépései
* Város
* Romantika

1. kép:Nyár

* Délibáb
* A kaszás
* Gyöngyhalász
* Vihar

1. kép:Ősz

* Őszi levelek
* Szüret
* A tér
* Katedrális
* Vadászat

1. kép:Tél

* Szarvas a hóban
* A favágó
* Karácsony
* Visszatérés

**2015. március 19., csütörtök – 19.00.**

**Hét főbűn**

Hieronimus Bosch festménye, A bölcsesség asztala alapján.

1. kép: Kevélység
2. kép: Fösvénység

* kártyacsata
* kocsma
* aranyak a földön
* automaták

1. kép:Bujaság

* szerelem fátyla
* éjszakai bár

1. kép:Irigység

* a korona áldozatai

1. kép:Falánkság

- mindenevő

- anyagcsere

1. kép:Harag

* a koncert

1. kép: Restség

* a drog

**2015. április 2., csütörtök – 19.00**

**Töviskorona**

Zene: J. S. Bach: János passió

M. Kecskés András húsvéti bemutatóját, J.S. Bach János passiója és Munkácsy híres Trilógiája (Ecce Homo, Krisztus Pilátus előtt, Krisztus a keresztfán) ihlette.

Az előadás Júdás és Péter perspektívájába helyezi Krisztus szenvedéstörténetét, és arra keresi a választ, hogy az emberek miért kiáltanak "Barabbást" Jézus helyett.

1. kép: Krisztus Pilátus előtt
2. kép: Ecce Homo
3. kép: Krisztus a keresztfán

**2015. április 23., csütörtök – 19.00**

**Utolsó előtti pillanat**

Zene: Franz Schubert, Melos Quartett, Mistislav Rostropovich

A zenemű röviddel Schubert halála előtt 1828 szeptemberében született. Mély titokzatosságot rejt, mintha egy megoldást keresne szüntelen. Erre a rejtélyre keres választ az expresszív táncmonológ.

1. Szemeid sugara (Allegro ma non troppo)

2. Könnyek (Adagio)

3. Rejtett erők (Scherzo. Presto - Trio. Andante sostenuto)

4. Tánc az ismeretlenbe (Allegretto) Egy dionüsszoszi tánc keserű részegsége és az akarat hiábavalósága fölötti derű táncmonológja.

**2015. május 8., péntek – 19.00**

**Hallgatás angyala** (Harald Kreutzberg emlékére)

1. kép: Boszorkánytánc
2. kép: A hallgatás angyala
3. Őrült portrék
4. Apokalipszios angyala

**2015. május 14., csütörtök – 19.00**

**A múzsa csókja**

Berlioz: Fantasztikus szimfónia /Op.14/ című művének táncpantomim adaptációja

M. Kecskés András előadásában a "Múzsa" filmanimáció segítségével jelenik meg, ami többdimenzióssá teszi a produkciót, izgalmas színészi-táncosi lehetőségeket kínálva az előadó számára. A különleges zenei és színházi előadás látványát a fény-árnyékhatások és a filmanimáció teszik teljessé.

Az öttételes mű a zeneszerző magánéleti tükörképe: a viszonzatlan szerelemtől szenvedő művészt egy "fixa idea" tartja hatalmában. Szenvedélyét és szenvedését egy visszatérő dallam szimbolizálja - a szimfónia vezérmotívuma -, mely az imádott nő alakját eleveníti meg különböző látomásokban.

I. Álmok, szenvedélyek. Largo - Allegro agitato e appassionato assai

II. Bál. Valse. Allegro non troppo

III. Jelenet a mezőn. Adagio

IV.Menet a vesztőhelyre. Allegretto non troppo

V. Boszorkányszombat. Larghetto - Allegro